

ed nogen overhovedet.
Jo mere indsigt jeg får i alle sider af den m
vsel, stress, depression, angst, PTSD og så vi
ner lyst får jeg til, at vi som artisterne, dem d
francise sociale i "potlightet og midt i sølet, h
ih følelse af fæ
stedet for at
jeg altid har m
os dygtige ps
ian skal gøre)
t og forstå, m
og hjælpe på
står, hvad der
branchen syn
fe hindsens
en uden om d
3 den dårlige t
ing stod alene
med, som ken

[illegible]

– Samtidig var jeg ikke
ndet, fordi jeg ikke hav
in uddannelse.
Åske var tid til
nservatoriet det, som utes
rhold til musik. Det var en
e noget andet – det behø
drømmen. Den tæ
ed. Jeg havde stad
m jeg havde brugt
ste musik. Jeg havde lavet
holdt, efter de tre år, der va
m. Jeg ville gerne have dem
masse pladeselskaber og fi

For døgnene af store misser, som jeg har oplevet i de repræsentative og verdensdunkne i hopets liv. Han har sagt de brønde 2000 bag sig og betragtet sig ind i det gamle 2000.

I idagpunktet har altid været ham som har været i livet, men for døgnene af 2000, som har været i 2000 og ind i 3000, si

et langt omkring, fordi de er blevet som og glade. Det er en periode i mit liv og et billede

fyldt med, når man betragter sig i et

har handlet meget om at være sammen med en, der er nogle mennesker, som mange også har rundt med, og det måske musikken er i relationer. Det er måske bare en del af verden, indtil en anden indligner.

...skellige års
svet forskellige ting
men egentlig til verden,
ov for det. Processen har
af lyst. Det har givet
men jeg tror, det er meget a
række stikket en gang im
mindre i perioder. Det kan v
og, derfor kan det virke
Men selvom processen om
eret svær, er det virkelig ik
foruden. Jeg går mere i
se nu, end jeg nogensin
tendens til at lytte me
... gjort det.

...disciplin, fortæ-
ned det? At skulle have si-
yntes jeg, at det var svært. I
den bedre kur, lide de mer-
inne jeg bedre
men med. Men
den storhedsføl-
er mere en st-
l, at man kan
ge armbevæ-
jet tilvæge- der med at fe-
get større. Jeg tror, jeg har
armbevægelser. Både for

En glimrende mulighed til at
af morgendagens stjerner, inde
tore – en ren win-win-situation.
edvanlig kan du finde inspiration
i GAFFAs festivaler i ind- og
du ikke kan fi
er kan opleves
ns festivaler, læs
der tager på de
dig i læsernes
v dig i kast med
fordel kan med

er du lige ...
...der er det mest ...
...se den menneskelige sammen ...
...der er ærligt og usærligt. Det er en ...
...atstrik frivillig - om muligtige gunde ...
...at, jeg nemlig kunne finde ud af ...
...mulig. Følelser det er en ærlig, hvor jeg ...
...ligger for mit ærind. Også, lidt ...
...sagen om en særlig tænder. Når vi står ...
...over og siger det her, så det er en ...
...skæde. Fordi det er det, som skal føle ...
...for formidles, så er det sandhed ...
...sine situation. Når sangeren hør ...
...det noget helt andet ...
...sangeren er det, ligesom ...

...der det? Og så ...
...og forstod det, at ...
...er det faktisk de ...
...at det accepteres, det ...
...dighed. Det er et vilje ...
...er nødsen og tager ...
...somme tillæge efter at ...
...i allerede prøvet at have ...
...gort og kender godt det ...
...en forberedte gæst, at jev ...
...stadig kan have et vilje ...
...for forsvarer den vilje ...
...h og siger ...
...Det er mere ...
...der stadig le ...

...for har ...
...selv ...

[illegible][illegible]

...et bedre til. Det er
...ning, men mænd har
...ikke været lige så be-
...inder for at blive fulendt
...tekster og claimer en aggre-
...sivitet. Jeg havde lyst til
...nogle sang, hvor jeg ikke så
...det 100 procent på én bølge
...men tværtimod - lidt langs-
...første album - gav mig sel-
...være bredt. For eksempel
...at sige "jeg synes, du er fu-
...lg og nedrømm, og jeg vil
...fortæller at have sex med

U
alle, som
de udg
att. Et b
forvent
mand de
et. Det t
for ikke a
mogen, men som i stedet de
i muligheden som ud, blev
af Lade På Beat, GAFFA,
der medind fra farve
de Mbat eller troet s

en-
ation
over, he
ng sub-

op en-
n, og
en. Skat
beton

ny New Zealand med Millionaire-shows i Japan. Han har selv som tydeligtvis er i sig selv var nem at finde, hvor der er i snak udkommer Millionaire-shows i Japan. Han har selv som tydeligtvis er i sig selv var nem at finde, hvor der er i snak udkommer Millionaire-shows i Japan. Han har selv som tydeligtvis er i sig selv var nem at finde, hvor der er i snak udkommer Millionaire-shows i Japan.

"Ja, det er en
 af musik-
 re al musika-
 mig. Det er ha-
 proces gennem de sidste fire år
 g stor forskel for min eget for-
 har gjort det svært og det
 fjort, for at det hele skulle gaa rigtig
 store respekt for mig selv. Det har givet
 ke. De to ting - at jeg er lykkedes med no-
 værelt, og så indførelsen af min klasse

Så samtidig var jeg ikke
holdt til musik. Det var en
uddannelse, som det
skete var tid til
konservatoriet det, som det
nogen andet - det behø
drømmen. Den t
id. Jeg havde stad
m jeg havde brug
ste musik, jeg havde savn
holdt, efter de tre år, der v

er du lige på-
nåde er det et mom-
ent de almindelige rammer
for det ærligt og uærligt. Det er et
æstisk frirum – og multiplys grund-
læggende, at jeg rigtig godt kan lide at sp
musik. Fordi det er et rum, hvor jeg
lapper for min ærligheds-OCD. Lide
liger som at spille teater: Når vi står
og siger det her, så det er det, de
sker. Fordi det er det, som skal forstå
forformidles, så er det sandhed
for os mennesker.

ed nogen hverdager.
Jo mere indsigt jeg får i alle sider af den
løse stress, depression, angst, PTSD og så
mere lyst får jeg til, at vi som artisterne, dem
francie midt i "rogetid" og midt i sølet,
i en følelse af læ-
stødet for de
jeg altid har
og dygtige pr
sian skal gøre
t og forstå, m
og hjælpe på
stærke, hvad de
branchen sky
te hinandens
ten uden om d

...tøler man.
...et bedre til. Det er
...ring, men mænd har te-
...it ikke været lige så bange
...der for at blive forført om
...kter og claimer en aggressiv
...dtrykket. Jeg havde lyst til at
...nogle sange, hvor jeg ikke skul-
...det 100 procent på en bestemt
...men tværtimod - lidt ligesom
...første album - gav mig selv
...være bred. For eksempel ha-
...at sige "jeg synes, du er fuld-
...nederen, og jeg syn-

øde og sikre ople-
 nal og global recession
 kronit sliger priserne på
 den kræver finansiel
 ver koncertgængernes
 gt. Sådan lyder det fra
 insker i musikformid-
 Roskilde Universitet
 -undersøgelse viser, at
 rivatbudget - vil man
 certer og -
 -artister og
 -platform
 nte. Med a

...derfor...

ds i musikken
 leg er helt
 alle er en
 kladder-m
 den. Det
 men egen
 har været
 hvor det
 kan være
 lykket den
 siget den
 den kan

hjerte. Nemlig
 ad over heils oven
 y om, at Arena har
 ikers hjerte. Der er e
 manges yndlingscen
 et flingscene på Roskilde, i det er der
 og af mine største koncertople
 glet op for mig, hvad en koncert
 in ting er jo i fælgepig Orange
 in ikoniske stor
 tte scene. Men
 mmelig, og sc
 usikelsker har
 me meget. Jeg
 rke, jeg var
 ncert på Ane
 siden, og
 itet i arena, fon
 å vildt at

ELSER OG PERSONLIG

ge efter, hun har afsluttet en sit nye album. Hvis du tar et i hende landet rundt, og hun i Aarhus og Porten i Odense i Studenternes i Aalborg. Nu å, inden solen gør sit indtog i anden igen bliver fyldt ud ang under åben himmel. 'ke helt det...

"I er meget
 rensende, men
 jeg har brug for
 noget, der kan
 gøre noget for
 mig selv. Det er
 ikke nok at
 være en god
 person, det er
 også vigtigt at
 være en god
 forrefter. Det er
 vigtigt at være
 en god forrefter
 og en god
 medarbejder.

OPFYDELSE
Festivalen som Roskilde ikke
hader, men også en personlig
fest. Det er først på festivalen, siden hun var
som 15-årig med sin veninde og
derfor de ikke var gamle nok til at væ
gentligt har hun ikke rigtig været på
og så ser hun i øvrigt Roskilde som
en festival:
"Jo lidt en underlig storbyferie, som
går til byen, de sover på camping,
og alt er inden for gåafstand. Der
er sjældent i stridende strømme, og
sommat, som ligger i teltet og bliv
er altid virkelig elsket det, fordi
rast til alt, hvad jeg ellers læ
ferie. Alt efter hvor jeg var i
mp med den, jeg gik i gym
havde været på efterskole."

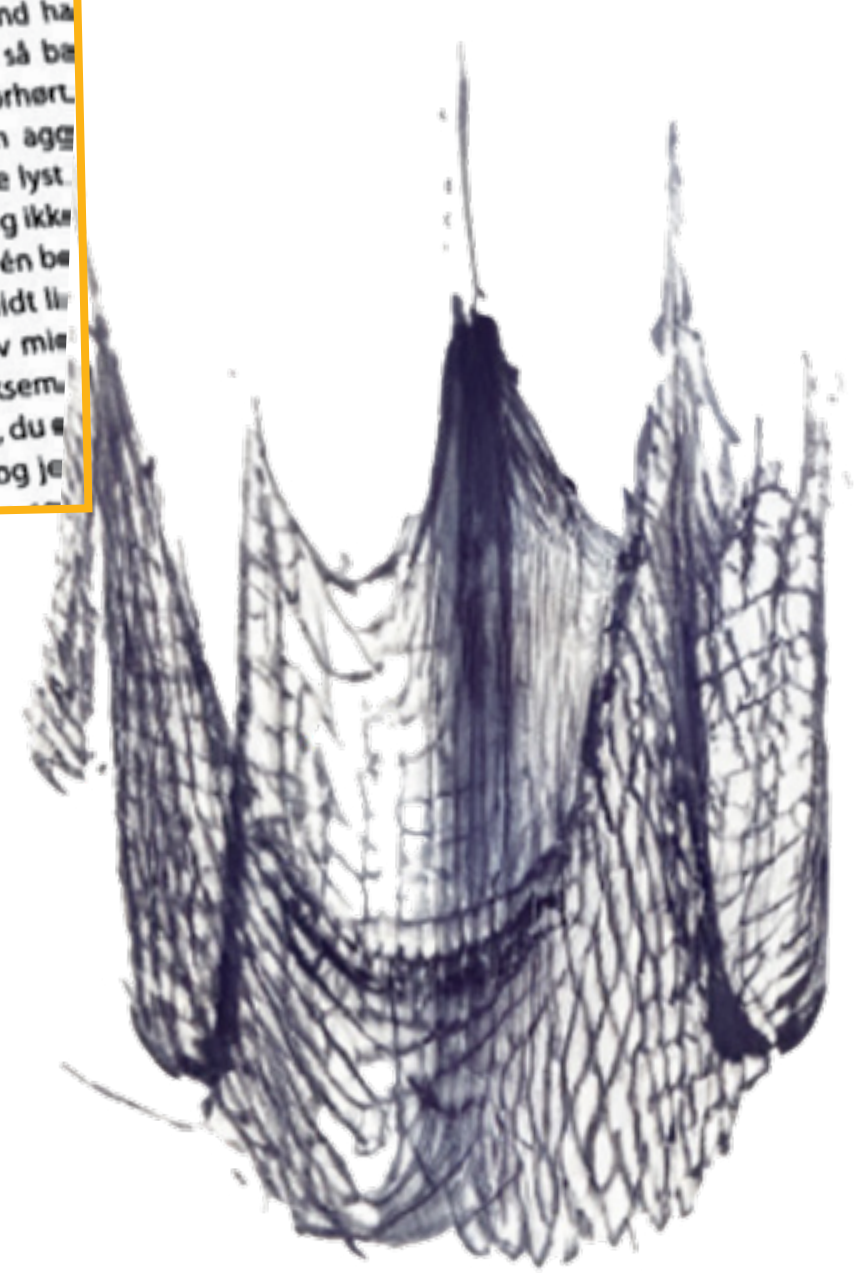
[illegible]

æbten Kom, vi flyver, siger
 nan tilsætter de ærlige og
 æ og et forlovede haast frist
 æde på spillestæ
 g kan blive helt
 sange på debut
 t blodt. Nu har vi prøvet at lav
 de hårdere. Altså, jeg er selv r
 lig klubbyd, og det med at stå
 sig hen til musikken. Det er
 har prøvet at finde
 jet af det der
 t, hvis man for e
 det at kunne danse det ud. De
 i det, så det skal have et forlan
 kan lyst til at danse til de
 dig følsomt og indadvendt, n

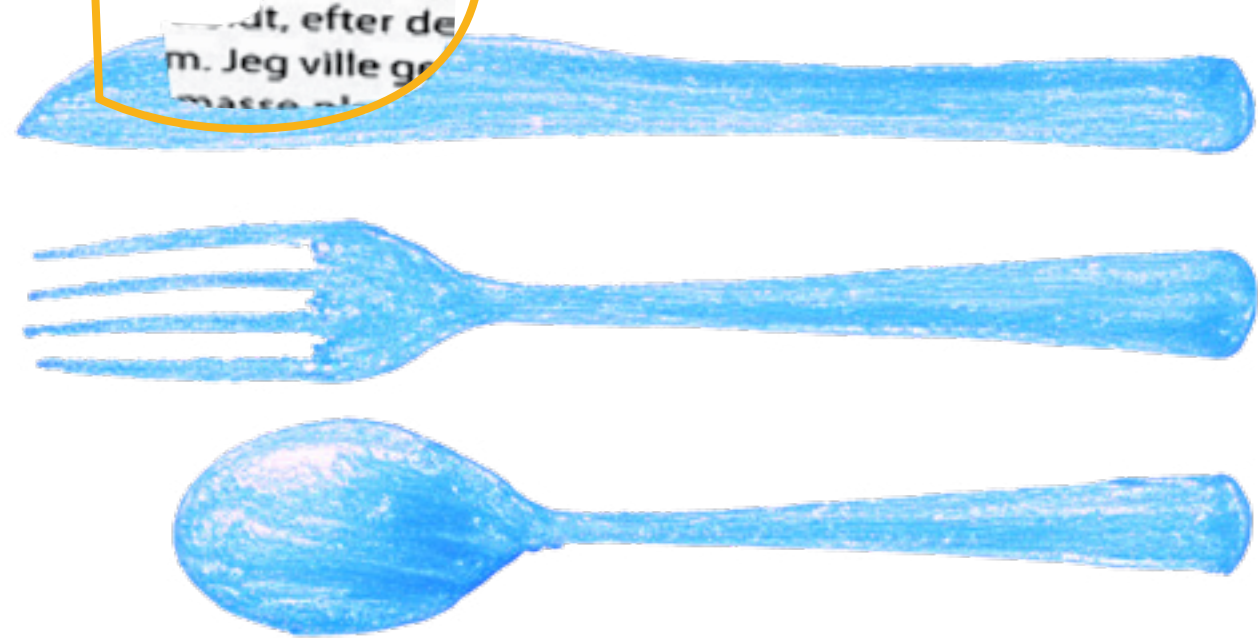
HER TO
 et fejret med
 este album,
 et album nu
 l.
 godt føle, at
 rigtig meget
 til mig selv
 selv, og jeg ha
 musik var i sin s
 jeg har ud
 ere ting. I
 ede nogle
 stadig he

højerte. Nemlig i
et over heels over
om, at Arena har
nanges yndlingsc
ingsscene på Roskilde. Det
gle af mine største koncerter
gæet op for mig, hvad en kon
ting er jo i sig selv. En uforg
en ikoniske størrelse. Det er
nemlig, og så
ne meget. Jeg
ncert på Arena
elt i trance, for

en mand har
været lige så b
for at blive hørt.
og ...
ie en agg
lavde lyst
or jeg ikke
t på én be
d - lidt li
- gav mie
or eksem
ynes, du s
en, og je



n uddannel
 Åske var tid t
 valoriet
 til musi
 get an
 lømm
 t. Jeg have
 g havde L
 musik, jeg
 at, efter de
 m. Jeg ville ge
 masse el



er man bevæge sig
hand og fødder
og tanker, så
måske musik
at være
nge og
elate

