

YCCA Experimental 2024

X CHAN

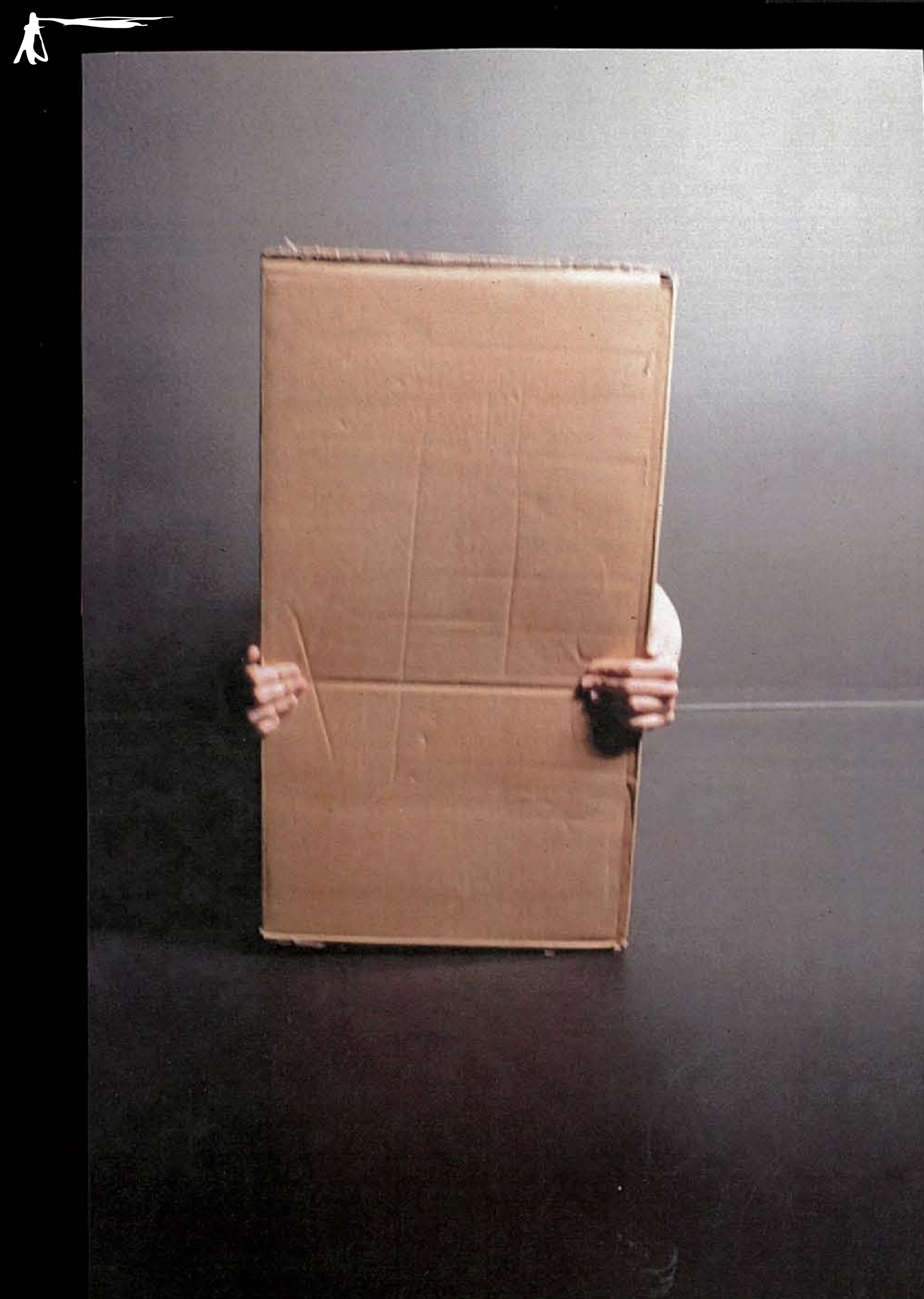
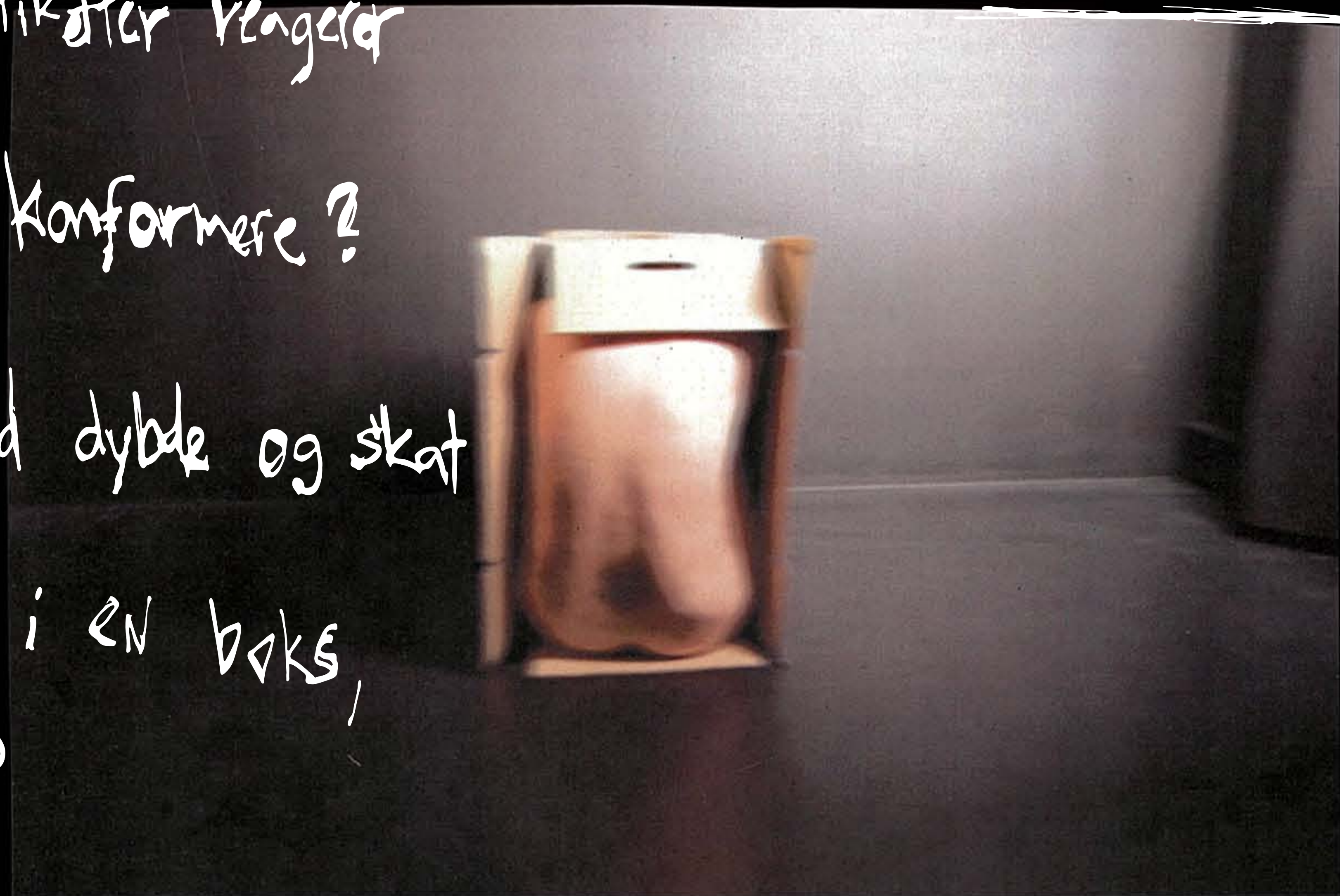
Dette arbejde udspringer af en frustration over samfundets vedvarende forsøg på at placere os mennesker i kasser. Jeg har udforsket tanken om, hvor absurd det er, ved at visualisere kontrasten mellem mennesket og kassen. For nogle repræsenterer kassen tryghed, mens den for andre indebærer, at der ikke er plads til at være sig selv.

Arbejdet kan måske betragtes som en form for billedreportage, der udgør en del af en større fortælling om de udfordringer, et almindeligt barn med alternative læringsmønstre kan opleve i folkeskolen, og hvilke konsekvenser det kan have for både trivslen og selvbilledet. Dette ønsker jeg at portrættere i et zine ved navn 'BOKS: Dræber folkeskolen kreativiteten?'

På næste side begynder arbejdet, enjoy!

I en verden, hvor boks & etiketter renger
Spørger jeg, Hvorfor tilpasse og konformere?

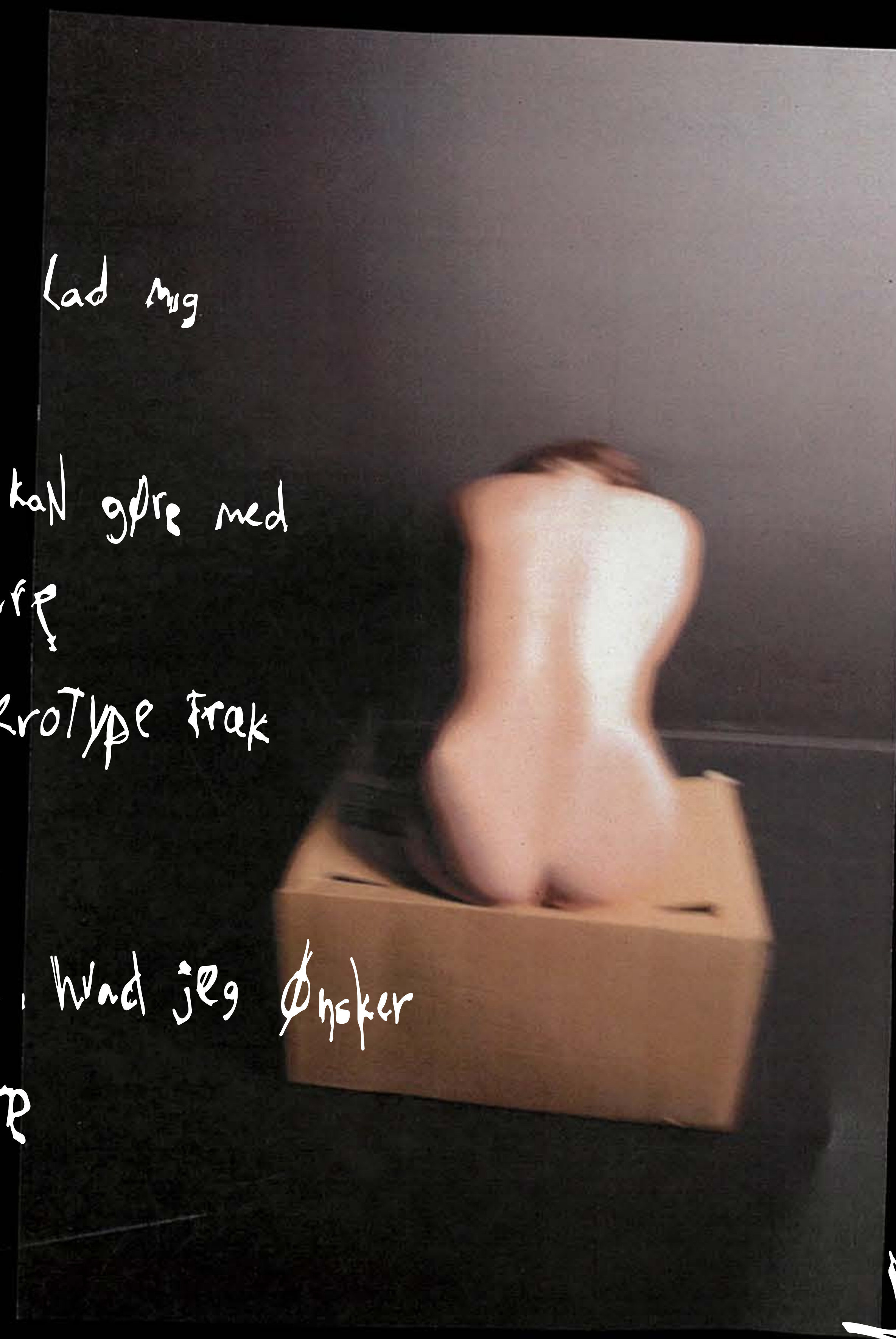
Jeg er en sjæl, fyldt med dybde og skat
Skal jeg virkelig indkapsles i en boks,
hvor jeg sidder fast?

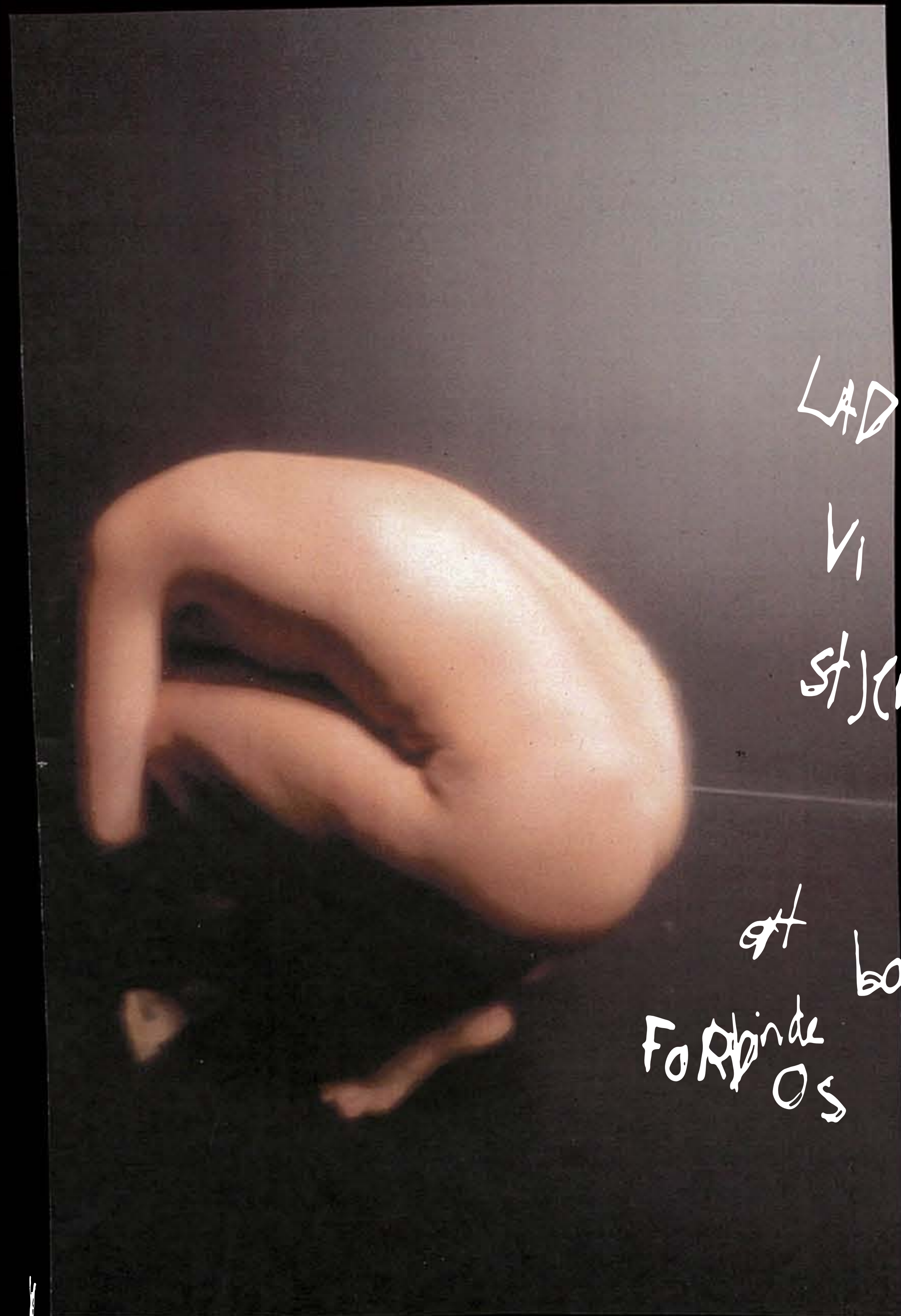


Sæt mig ikke i en kasse Lad mig
skabe & transformere
Lad os tænke på hvad vi kan gøre med
boksen og eksperimentere

Jeg er mere end blot stereotype frak
og kategorier

Min kompleksitet er, hvad jeg ønsker
at vise og repræsentere





LAD KREATIVITETEN bryde reglene og barriererne.
Vi er ikke KUN BOKSE, vi vil Være frie som
stjernerne.

Lad os Bygge broer i stedet for
at bokske ind.
Forbinder os med kærlighed og skabe et åbent sind.



Det er blevet tid til at stille spørgsmålene
ved opfattelsen af menneskets læring og
svække om det som det hele handler
om. Kreativitet
Spørgsmålet er bare om der er
plads til den?

