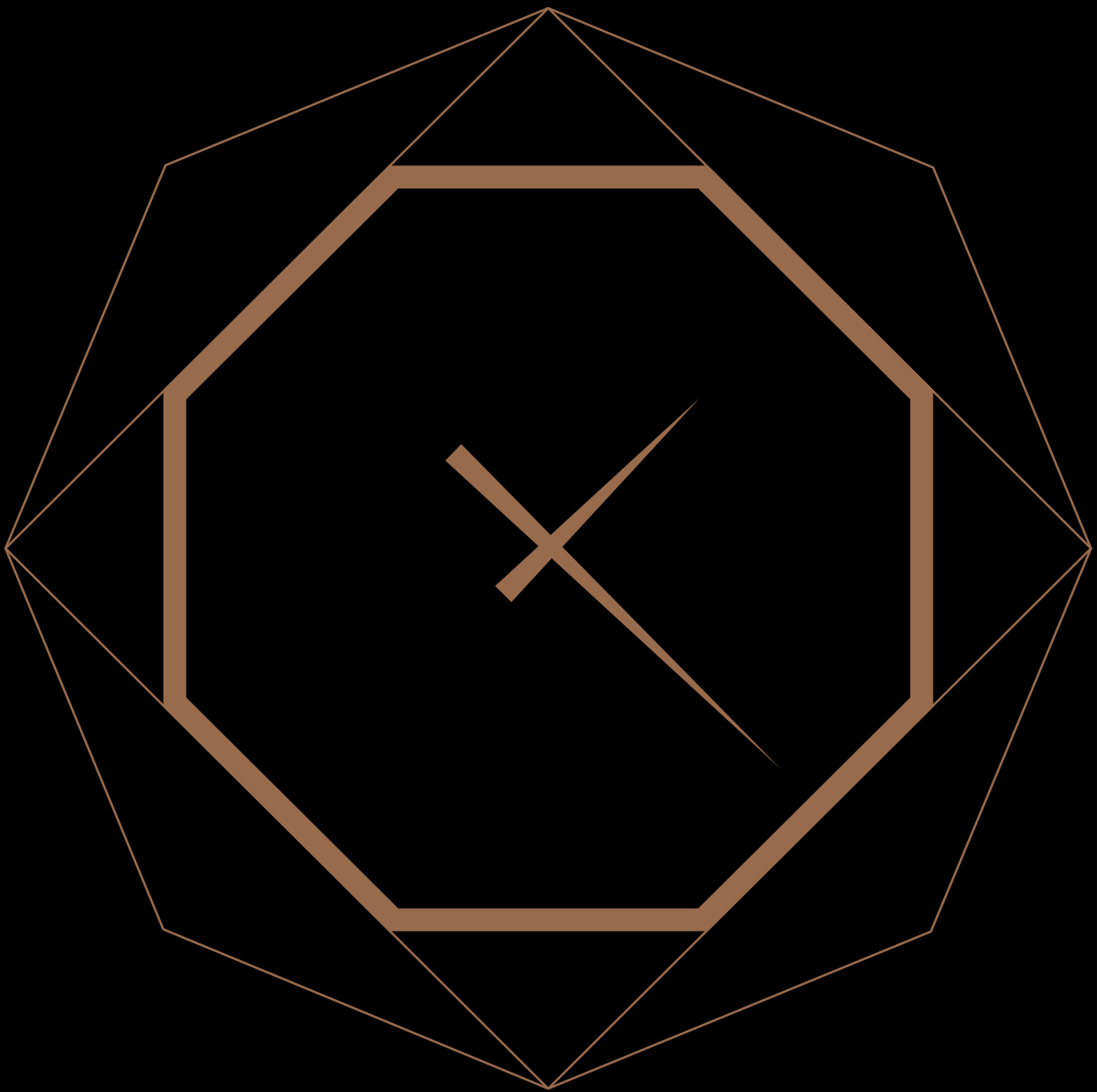


EN DEL AF DIN TID

AARHUS Ø – BASSIN 7



KAMPANILEN





MØD MIG HVOR TIDEN
 CYKLER OVER VORES HOVEDER
 UDE PÅ SPIDSEN
 HVOR VINDEN SPILLER KONCERT

DE KULØRTE LAMPER
 FRA BYGNING TIL BYGNING
 NYE LIV
 SÆTTER VINDUET
 PÅ STORMKROGEN

FRA ÉT TAG TIL ET ANDET
 SAMLER PRIKKERNE SIG
 OG MINE ØJNE
 LIGNER DRØMME

BØLGERNE KOMMER
 FRA FORTIDEN
 MENS MØRKET
 DANNER ET
 H Y L S T E R

MØD MIG HVOR EGETRÆET
 SVÆVER I LYSET
 HVOR ENDNU EN DAG
 LIGGER BAG OS

MÅNEN ER BEDST
 PÅ DENNE SIDE



Lystfiskeren yderst på molen kaster sin line ud i håbet om at få en torsk på krogen, mens wakeboarderen i den modsatte ende af bassinet kaster brættet rundt med ambitionen om 720 graders rotation. Gæsten hos Street Coffee tager kaffen to

E S T E D

go, mens parret på en af restauranterne langs vandet nyder et sidste glas af den stadig kølige flaske rosévin. Cykelsmeden har netop lejet en cykel ud, mens teatret Gruppe 38 netop har afleveret en replik præcis, hvor den skulle lande. I havnebadet øves hovedspring. På

madmarkedet købes tapas. I Føtex shoppes mælk. På kajkanten søges ro. Og den findes ved både kigget ud over vandet og nærstudiet af arkitekturen, der åbner sig for dem, der har tid til at se. I opstartsfasen har Bassin 7 været en lang række eksperimenter og midlertidige tilbud til århusianerne. Nu, hvor området er ved at finde sin form, bevares de bedste af tilbuddene. Sammen med lysten til eksperimenter, der er blevet en del af stedets DNA. Om få år kan du leve hele dit liv her. Leve livet.





B R O O K L Y N

E C U A D O R



A N K R I G

M I A M I



S V E



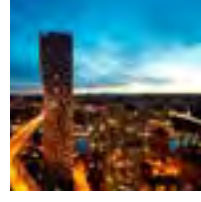
A V N

B A S E L



K I N A

V A N C O U V E R



H E

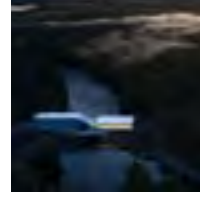


L I N

B I L L U N D



M I L A N O



N O R G E



A A R H U S

I S L A N D



O N

S A N

F R A N S



FOTO: KARL NORDLUND

Solen går aldrig ned over BIG's byggerier. Når klokken er 12.00 på Kampanilens ur, er den 03.00 på den tomme byggeplads ved Vancouver House og 19.00 på kontoret i Beijing. BIG er egentlig en forkortelse for Bjarke Ingels Group, men BIG er også blevet STOR - i hele verden.



Den 99 meter høje kampanile ved Markuskirken i Venedig har været et af byens mest synlige vartegn i århundreder.

T I D T I L

KAMPANILER ER KLOKKETÅRNE. FRITSTÅENDE KLOKKETÅRNE. SOMMETIDER VED EN KIRKE, ANDRE GANGE FOR SIG SELV. ISÆR KENDT FRA ITALIEN, MEN AT FINDE OVER HELE VERDEN. DE BESTÅR – BASALT SET – AF ET TÅRN, EN KLOKKE OG, SIDEN 1400-TALLET, OFTE OGSÅ ET UR. MEN I PRAKSIS ER DE MEGET MERE END DET. FØRST SATTE KLOKKERNE VORES LIV I RAMME. SIDEN ÆNDREDE URENE VORES TID.

ENGANG BESTEMTES DAGEN AF SOLEN. SOMMETIDER VAR DAGENE LANGE. ANDRE GANGE KORTE. TING SKETE, NÅR DE SKETE. MEN SÅ VILLE DE GEJSTLIGE GERNE KUNNE SAMLE HELE MENIGHEDEN PÅ EN GANG, OG OP KOM MIDDELALDERENS KIRKEKLOKKER – EFTERFULGT AF URSKIVERNE. RIBE DOMKIRKE I 1401. RESTEN AF DANMARK KORT DEREFTER. SUBJEKTIVT BLEV OBJEKTIVT. BYENS UR – OG BYENS KLOKKER – BLEV HERRE OVER BYENS TID. MARKEDER, GUDSTJENESTER, FÆRGER ... DE BEGYNDTE

OG GIK NU PÅ FASTE TIDSPUNKTER. I HVERT FALD I DEN BY. FOR VISERNE PÅ URET I N A B O B Y E N STOD MED G A R A N T I ANDERLEDES. FØRST I 1900-TALLET BLEV URENE SÅ PRÆCISE, AT HELE VERDEN KUNNE SIGES AT HAVE NÆSTEN SAMME TID.



G E N N E M ÅRHUNDREDER HAR KAMPANILER VÆRET CENTRUM FOR TID, MENNESKER OG BYLIV OVER HELE VERDEN. DET VAR HER, MAN MØDTE. UNDER URET. OG DET VAR HERFRA, BYEN OG LIVET BREDTE SIG.



Kampanilen markerer mødet mellem det nye Aarhus og det gamle. Mellem Ø og C. Uret på den kobberklædte facade dækker tre etager - 14., 15. og 16. - og viser peger på både historie og fremtid, himmel og hav, fjerne horisonter og lige her.





Det er ikke altid smagen, du husker. Nogle gange er det duften af friske krydderurter. Andre gange er det følelsen af kniven, der nærmest smeltede sig gennem kødet. Og næsten hver gang er det oplevelsen, dem du var sammen med, stemningen og det der øjeblik, hvor alle sanser lænede sig veltfredse og mætte tilbage. Ved Bassin 7 finder du det lige om hjørnet.

SE, HØR, DUFT,
SMAG, RØR

M A D

O P L E V E L S E R



Du vælger selv. Vil du hygge dig med madlavningen i det dansk designede og producerede Svane køkken, eller vil du nyde en stille kop kaffe i lænestolen, inden du afsøger områdets madmagi. (NB: Det mørke køkken er tilvalgt)





17 : 34

Måske er din arbejdsdag netop forbi. M å s k e t æ n k e r du over, hvad aftenen skal bringe. Måske lader du blikket hvile ved kranerne og Danmarks største containerhavn, der aldrig står stille. Aldrig sover. I 2019 blev der læsset 574.000 containere. Mere end én i minuttet. Måske vælger du sofaen og lader øjeblikket strække sig ud over horisonten.

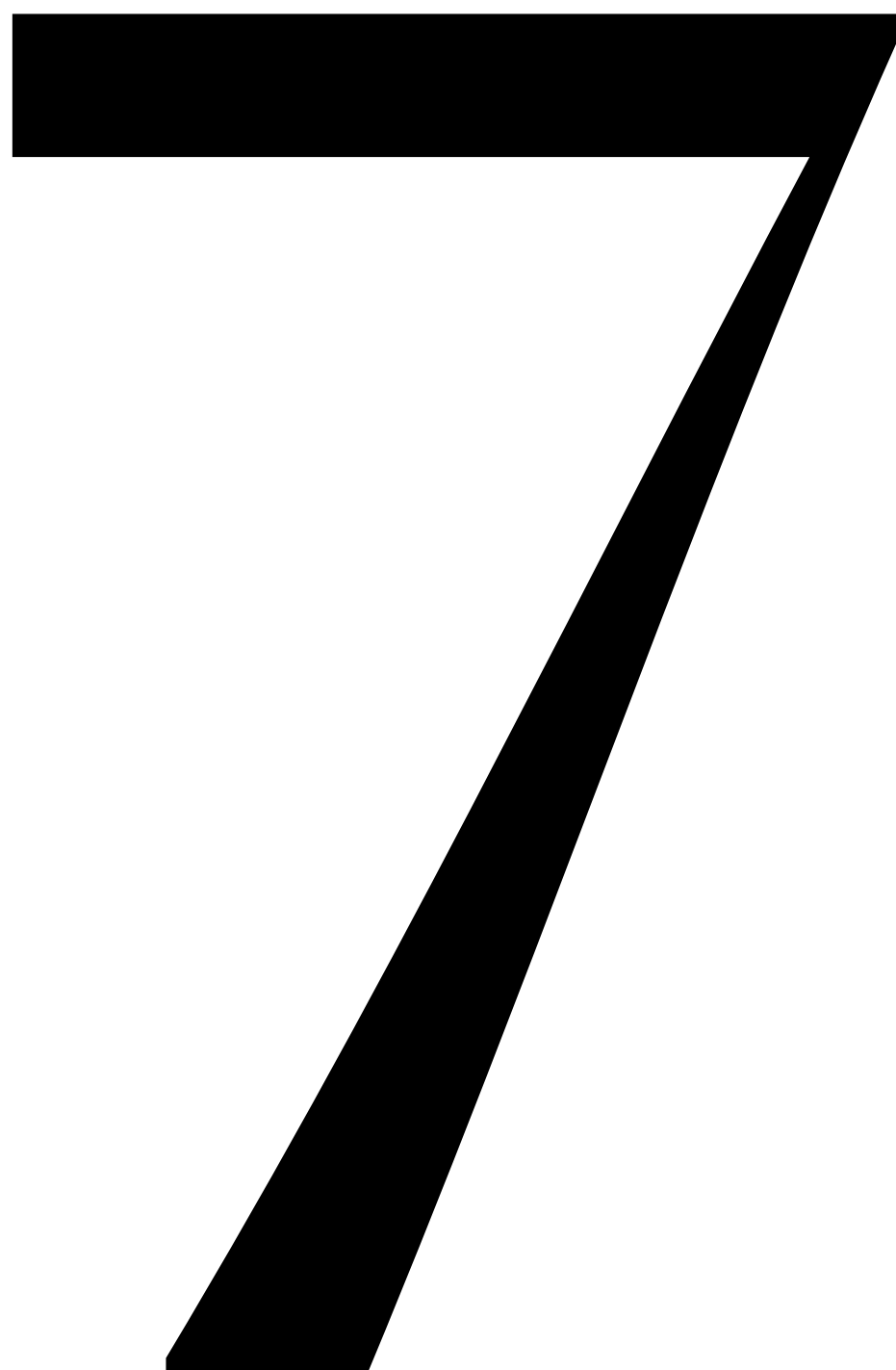




SYV

FRA

B A S S I N



Havnen har altid været mødestedet mellem verden udenfor og verden indeni. Og Bassin 7 er ingen undtagelse. Juicebarens granatæbler er faldet langt fra de første stammer i Persien. Den mørkristede espressokaffe hos Street Coffee er et blend af bønner fra Mellemamerika, Østafrika og Indonesien. Spisepindene trommer kinesiske og japanske rytmer i underbevidstheden, mens du nyder din sushi. Thomas



Edisons arbejde i 1800-tallets USA banede vejen for, at teaterlyset - som hos Teatret Gruppe 38 - blev til mere end bare et praktisk redskab til at kunne se noget. Det første wakeboard gled henover australsk vand, mens inspirationen til den første danske wakeboardbane kom fra Tyskland. Da arkæologer undersøgte den ægyptiske farao Tutankhamun's gravsted, fandt de to trompeter, men hvis den italienske jazzmusiker Antonio Farao gæster Bassin 7, vælger han pianoet. Svømmebrillerne fra et af badeklubbens medlemmer er et

par meget lange svømmetag fra de svømmebriller af skildpaddeskjold, italienske dykkere brugte i det 16. århundrede. Men alt det behøves du heldigvis ikke tænke på. For det er jo bare syv nedslag fra Bassin 7.

” A A R H U S
 HAR SIN HELT EGEN
 HISTORIE OM TÅRNE
 MED URVÆRKER.
 DA BYENS IKONISKE
 RÅDhus OPRINDELIGT
 BLEV TEGNET AF ARNE
 JACOBSEN, VAR DET
 UDEN TÅRN, MEN SIDEN
 BLEV DET - MODVILLIGT
 - TILFØJET EFTER ØNSKE
 FRA DE FOLKEVALGTE.
 RESULTATET VAR ET
 MODERNE KLOKKETÅRN,
 DER ENDTE MED AT
 BLIVE ET AF AARHUS’

Bjarke Ingels
 BIG



FOTO: JONAS BE

MEST KARAKTERFULDE
 VARTEGN. VI ELSKER
 TÅRNENE OG SPIRENE,
 NÅR DE ER DER I
 FORVEJEN, MEN VI HAR
 GLEMT, HVORDAN MAN
 SKABER DEM SELV.”



Bassin 7 ligger for dine fødder, og over dit hoved venter en oase af en tagterrace. I al sin enkelthed, Udekøkkenet trækker dig og vennerne herop, opholdsstederne giver jer mulighed for at strække benene, og udsigten inspirerer til at opleve. Uden nødvendigvis at flytte sig.



DET ER REN
 NITROGEN,
 OXYGEN
 ARGON
 KULDI
 OXID, NEON,
 HELIUM, KRYPTON,
 HYDROGEN
 O
 XE
 N
 O
 N

DER ER SÅ MEGET,
 DER KAN TRYKKE.
 OXFORD SKO.
 STILETTER. LØBESKO.
 WAKEBOARD BOOTS.
 EN BADESANDAL,
 DU KOM TIL AT GÅ
 LIDT FOR LANGT I.
 PÅ KAMPANILENS
 TAGTERRASSE KAN
 FØDDERNE OG
 TANKERNE FÅ LUFT.
 OG NYE IDEER KAN
 FLYVE. FOR DU KAN
 SE NÆSTEN ALT
 (BORTSET FRA BILEN I
 P-KÆLDEREN), OG DU
 ER TÆT PÅ NÆSTEN
 ALT, SÅ EN LILLE TUR
 NEMT BLIVER TIL "HEY,
 VI KAN DA OGSÅ ...",
 "ET INTERVAL MERE
 OP AD DJÆVLEBAKKEN
 ..." ELLER "HVAD MON
 DER VENTER OM
 HJØRNET ...". DER ER
 SÅ MEGET, DER KAN
 TRYKKE. DERFOR ER
 DER BRUG FOR LUFT



S V Ø M
 Nogle gange er det bidende koldt. Andre gange er det sveddryppende varmt. Hver gang er det forrygende forfriskende. På solrige sommerdage bobler Havnebadet med liv, men også på grå vinterdage er her varme – i og ovenfor vandet. Badeklubben Aarhus Ø holder til ved Havnebadet, og der er adgang til omklædning, toiletter og – ikke mindst – to saunaer.



Når de brede kanaler er etableret, bliver Aarhus Ø i bogstaveligste forstand en ø. Eller faktisk flere øer – med Kampanilen placeret i centrum. Kanalerne skaber et amsterdamsk, venedigsk og helt eget univers af vandveje, der kan bruges og opdages. Og også på land er der nok at opdage, når eksempelvis Ø-linjen binder de fire yderste øer sammen med broer og legepladser og kig mod horisonten.



Udsigten er fra Aarhus, badeværelsesmøblerne er fra Svane, og de fritstående søjler i lejlighederne er ottekantede. Fordi det matcher Kampanilens og urets unikke udtryk, og fordi form og funktion går hånd i hånd.





De indvendige altaner er åbne og samtidigt private
åndehuller - midt i et område, hvor der hele tiden
er aktiviteter og initiativer i gang. Du kan nyde
årstidernes gang og dufte, som her på 12. sal,
hvor lejligheden har udsigt mod havnen og byen.





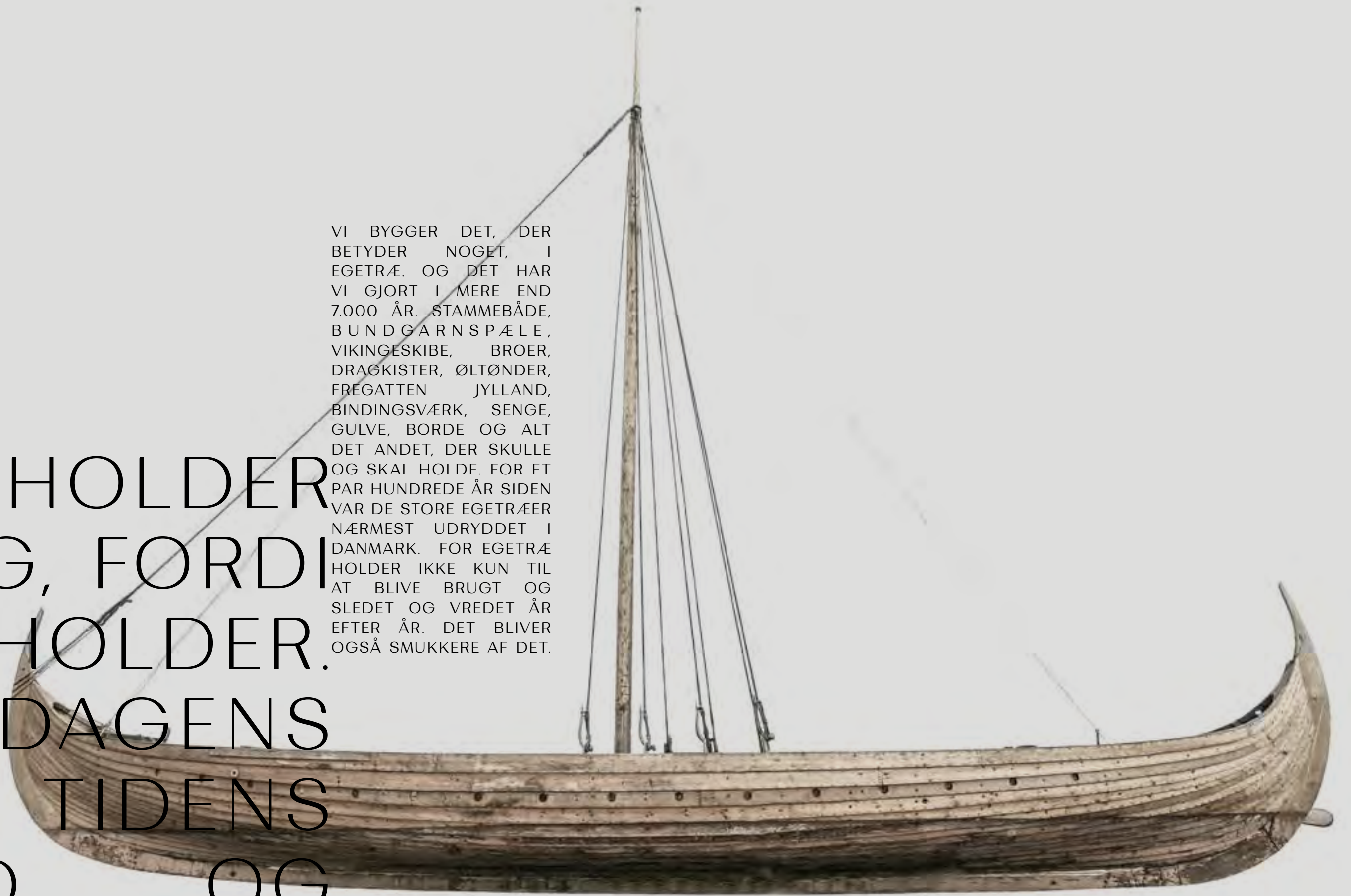
BARKEDE FINGRE, DER
KÆRTEGNER BASSENS
STRENGE MED EN UBEVIDST
SELV FØLGELIGHED.
SKOLEDE FØDDER, DER
GØR EN BEVÆGELSE TIL
EN BESKED. EN MUND
MED ET BUDSKAB
FRA FORTIDEN, DER
FØLES MERE AKTUELT
END BREAKING NEWS. NÅR
MENNESKER GØR
NOGET, GØR DET NOGET.
SÆRLIGT, NÅR DE GØR
DET SAMMEN MED DIG.
AARHUS TEATER, TRAIN,
SVALEGANGEN, VOXHALL,
KATAPULT, GODSBANEN,
RADAR, MUSIKHUSET,
DOKKI, BORA BORA,
TEATRET GRUPPE 38
SOM NABO-NABO ...

ALL THAT
JAZZ



VI HOLDER
 AF EG, FORDI
 DET HOLDER.
 TIL DAGENS
 SLID, TIDENS
 TAND OG
 MODENS LUNER.

VI BYGGER DET, DER
 BETYDER NOGET, I
 EGETRÆ. OG DET HAR
 VI GJORT I MERE END
 7.000 ÅR. STAMMEBÅDE,
 BUNDGARNSPÆLE,
 VIKINGESKIBE, BROER,
 DRÆKISTER, ØLTØNDER,
 FREGATTEN JYLLAND,
 BINDINGSVÆRK, SENGE,
 GULVE, BORDE OG ALT
 DET ANDET, DER SKULLE
 OG SKAL HOLDE. FOR ET
 PAR HUNDREDE ÅR SIDEN
 VAR DE STORE EGETRÆER
 NÆRMEST UDRYDDET I
 DANMARK. FOR EGETRÆ
 HOLDER IKKE KUN TIL
 AT BLIVE BRUGT OG
 SLEDET OG VREDET ÅR
 EFTER ÅR. DET BLIVER
 OGSÅ SMUKKERE AF DET.





De massive egetræskarme og -fodlister indrammer både verden udenfor og betonvæggene, og det matlakerede, massive egetrægulv harmonerer med den silkematte lak på betonsøjlerne. Også når dagen uden for vinduerne er alt andet end mat.



I K
B A

K E
R E

M E K A N I K

URE ER FORTÆLLINGER,
MYSTERIER, SYMBOLER,
HÅNDVÆRK, KUNST OG
BILLEDER AF DEN TID, DE
TÆLLER, OG DEN, DU ER.
DU KØBER IKKE ET ROLEX
FOR AT VIDE, HVAD KLOKKEN
ER. OG VI PLACERER
IKKE ET UR I TOPPEN
AF EN BYGNING FOR AT
FORTÆLLE VERDEN,
HVAD KLOKKEN ER.



Det er finmekanik og historiefortælling. I stor skala. Kampanilen giver dig to muligheder for at bo lige bag tiden, med et urværk i stuen. Her er det lejlighed 63 på 15. sal, og på samme sal, vendt 180 grader finder du lejlighed 64.



GIV MIG SKØNHED!

"Hele verden buldrer og brager omkring os, og derfor en dejlig udfordring at bringe skønhed på scenen. Det betyder ikke, at vores forestillinger ikke præsenterer historier med al den gru og sorrigfuldhed, livet byder os, men det skønne og lysten til livet vil altid være der. For en stund kan vi og publikum se anderledes på naboen og på livet og måske endda lette vores gang på jorden. For en stund. Det bedste, jeg ved, er, når folk rejser sig fra stolesæderne og tænker, at livet sgu stadig er en polka værd".

Bodil Alling er leder af Teatret Gruppe 38, der har hjemme ved Bassin 7. Teatret fortæller historier, der angår enhver, uanset alder; historier om liv og død, lykker og ulykker, sorg og glæde, uoverkommeligheder og herligheder.



I N -


Det er på byggepladsen, armeringen bindes. Det er her, støbeformene beklædes med 21 mm tykke finerplader, inden den flydende beton hældes ned i formene. Og det er her, tårnet klatrestøbes i sin karakteristiske form – etage for etage og med stadig overvågning og simulering af betonstyrke, vægtykkelse, formtykkelse, temperaturer og vind. Nogle bygninger samles af forstøbte elementer, men Kampanilen snedkereres på stedet. Med den flydende beton og armeringsjern som råmateriale. Den in situ-støbes. Fordi du på den måde får mere frihed til at fremelske både den form og den flade, du – BIG – ønsker. Og fordi du ganske enkelt ender med et mere unikt byggeri.

S I T U



Du kan se håndværkernes "fingeraftryk" og fornemme støbedagen i betonen; se linjerne fra de finerbeklædte støbeforme, hullerne fra spændestavene og naturens farveforskelle. Betonvæggene, -søjlerne og -lofterne skaber en formstøbt kontrast til både egetræet og verden udenfor.





VISERNE PÅPEGER
ØJEBLIKKET.
FACADEN
SPEJLER
TIDENS GANG.
HÅNDVÆRKET
RETTET BLIKKET
MOD FREMTIDEN...

KAMPANILEN GØR DIG TIL EN DEL
AF TIDEN; SAMTIDEN OG DIN EGEN.
DEN ER BÅDE TIDLØS OG TIDSDEFINERENDE,
OG DEN GIVER DIG MAGT OVER MINUTTET,
FRIHED TIL AT VÆLGE DIT HER OG NU

KAMPANILEN



Alle visualiseringer, illustrationer og billeder af Kampanilen er alene vejledende for det færdige resultat - og primært udarbejdet for at inspirere og illustrere helhedsoplevelsen af byggeriets stil og stemning.

Projektet er under udvikling. Materialer, overflader og montageprincipper m.m. kan derfor blive ændret. Der kan være - og er - vist tilvalg, og der er således vist genstande, udstyr, materialer og indretning, som ikke er standard.

Bassin 7 er ligeledes under udvikling. Og vil altid være det. De beskrevne tanker og planer for området kan og vil derfor blive ændret.

Dette materiale er udarbejdet i et samarbejde mellem Bassin 7 Bolig ApS, BIG, Nybolig Bruuns Bro Lejligheder og Creative ZOO. Der skal lyde en særlig tak til de mange bidragydere, herunder kunstneren Rikke Jacobsen (rikkejacobsen.dk), hvis værker pryder væggene i visualiseringene af lejlighederne.



SALG OG INFORMATION

Nybolig Bruuns Bro Lejligheder
M. P. Bruuns Gade 3
8000 Aarhus C
T: 8617 4011

Kia Bloch
kib@nybolig.dk
M: 2267 2714

Johan Nairn
nai@nybolig.dk
M: 2227 7151

WAKEBOARD-BANE

VINTERBADEKLUB

HAVNEBADET

RESTAURANT

KANAL

RESTAURANT

RESTAURANT

RESTAURANT

Ø-LINJEN

RESTAURANT

TEATER

BASSIN 7 SHOWROOM

BUTIKKER

DOMKIRKENS SOGNEHUS

BADEHUSE

AKTIVITETSHUSE I GADEPLAN

LYSTFISKERI

